

AUDIO/VIDEO - SOFTWARE - HI-FI - HIGH-END - SURROUND - HOMETHEATER <sup>®</sup>

# MUSIC

## emotion



### TESTEN

LYRAVOX STEREO MASTER SM2

BOWERS & WILKINS ZEPPELIN WIRELESS

DYNAUDIO EXCITE X18

AUDIOQUEST NIGHTHAWK

LESSLOSS FIREWALL

NAIM MU-SO QB

GOOGLE CHROMECAST AUDIO

KEF BLADE TWO

### REPORT

WILSON AUDIO SABRINA & AUDIO RESEARCH GSI75 BIJ NEW MUSIC

RHAPSODY LIVE TO TWO-TRACK PRESENTATIE

### THE DEALER

NOIR & BLANC BRUSSEL

MAART 2016 NL € 6,45 BE € 6,95



# Zinnenprikkelende ervaring

Het kan soms vreemd lopen in het audioleven. Zo kom ik normaliter hooguit één keer per jaar in de Belgische hoofdstad Brussel, maar heb ik voor de komende Music Emotion ineens twee totaal verschillende winkelbezoeken kort na elkaar ingepland staan! Voor dit verhaal ben ik te gast bij een onderneming waar ik zelf nog nooit eerder ben geweest, maar voor de Belgische A/V-fijnproever al vele jaren een waar begrip is. Hoewel ik nu ook heel gemakkelijk de naam van die andere bekende Brusselse high-end collega zou kunnen noemen, doe ik dat hier bewust niet. Vooral omdat Noir & Blanc, want dat is de winkel waar ik deze editie op bezoek ga, in alles anders blijkt te zijn. Niet alleen verschillend qua productassortiment, maar ook werkzaam volgens een volstrekt eigen filosofie en opvallend goed in het creëren van spannende muzikale verrassingen!

Het leuke om een winkel te bezoeken waar je nog nooit eerder geweest bent, is dat je er volledig blanco tegenover kunt staan. Je bent nog nergens door beïnvloed en weet eigenlijk ook niet wat je kunt verwachten. Hoewel dat in dit geval toch ook niet helemaal opgaat. Want mogelijk door er ergens iets over te hebben gelezen of door opgevangen uitspraken, hangt voor mij aan Noir & Blanc een moeilijk te omschrijven misschien zelfs bijna mystiek kwaliteitsaspect. Wanneer ik tijdens de voorbereidingen van mijn bezoek de fraaie en zeer uitgebreide, maar helaas ook alleen Franstalige website bezoek, wordt deze indruk al snel bevestigd. Want naast het groepje bijna algemeen 'verplichte' merken die iedere A/V detailist op de een of andere manier wel in

▶▶NEXT



zijn pakket heeft zitten, zie ik bij Noir & Blanc vooral ook heel veel zeer bijzondere 'boutique' audiomerken die mijn muzikale hart sneller doen kloppen! Wat bijvoorbeeld te denken van namen als: Ansuz Acoustics, Aktyna, Argento Audio, Atoll, Brinkman Audio, Cabasse, EggelstoneWorks, Hegel, EMM Labs, Gryphon, Jean-Marie Reynaud, Kuzma, Magnum Dynalab, Mastersound, Meitner, Octave, Raidho, Rockport Technologies, Spectral Audio, TAD, Transfiguration, Wireworld en YBA. Ronduit prachtige audiomerken die als gemene deler hebben dat ze door en voor liefhebbers worden vervaardigd en maar weinig met de grote 'massamerken' gemeen hebben. Daarbij kan ik aanvullend nog melden dat dit genoemde aantal nog slechts een kwart van het totale merkenaanbod is en dat Noir & Blanc verder ook nog het betere aanbod aan homecinema producten voert.

### Eerste kennismaking

Doordat ik slechts een halve week eerder ook al in Brussel ben geweest, ligt het grootste deel van de route nog vers in mijn geheugen. Eigenlijk is het vanaf grensovergang Hazeldonk vooral

een poos rechtdoor rijden, totdat bij de ring van Antwerpen enkele afslagen moeten worden genomen om op het goede spoor naar Brussel te blijven. Maar wie een goed en actueel navigatiesysteem aan boord heeft, rijdt al in één uur en twintig minuten vanaf de Nederlandse grens vanaf Hazeldonk gemeten, bij Noir & Blanc voor de deur. Moet ik er wel bijzeggen dat dit gedurende optimale tijdstippen overdag is en dat bij grote drukte de reis gemakkelijk nog een half uur langer dan duren. Hoewel er in de periode van mijn bezoek juist de nodige sneeuw is gevallen, valt de reis mij toch niet tegen. Eenmaal op de plaats van bestemming aange-

komen, blijkt de Charleroise Steenweg 154 een behoorlijk brede straat te zijn met vrij druk verkeer en net buiten hartje centrum gelegen. Zoals in iedere grote stad kan parkeren voor de deur problematisch zijn, hoewel het mijzelf gelukkig wel lukte om in één keer de auto kwijt te kunnen. Let daarbij overigens wel op de parkeermeters, want het is hier overal betaald parkeren. Na op de website kennis met het grote en mooie merkenaanbod te hebben gemaakt, verwacht ik onbewust een grote, brede en misschien ook wel 'catchy' winkelpui. Hoewel dat laatste toch min of meer wel bij de gecreëerde uitstraling past, blijkt Noir & Blanc Brussel althans qua winkelpui, nogal





smal te zijn. Een glazen deur, vervolgens een stukje muur en dan nog één raam en dat is het. Oké denk ik op dat moment, dat valt toch eigenlijk wel een beetje tegen. Maar goed, eerst maar eens binnenkijken voordat ik te snel oordeel.

### Audio droomwereld

Eenmaal binnen houdt de verrassende entree nog even aan. Niet in het minst doordat ik eigenlijk nog steeds niet in de echte winkel lijkt te staan, maar meer een soort van open voorportaal betreedt. Het deel van de winkel maakt daarbij op een hele leuke en originele wijze middels een vrij korte trap, zowel direct contact met de winkel als een alleen voor het perso-

neel bedoelde toegang naar het lager gelegen magazijn en werkplaats. Verder hoef ik gelukkig niet lang te prakkiseren, want zodra ik beter rondkijk ervaar ik zelfs al in dit eerste winkelgedeelte vanaf het allereerste moment die zo verleidelijk sirene (halfgodin) achtige muzikaal/ audiofiële toon van de website. Wauw, wat een leuke, mooie en bijzondere nieuwe en tweedehandsproducten zijn in deze winkel te vinden! Wat te denken van echte high-end Wadia, Audio Aero en AMR cd-loopwerken, een uiterst prestigieuze Zanden Model 5000 DAC, een Teac spoelenrecorder en nog veel meer ander moois. Omdat ik eigenlijk nergens anders heen kan dan de trap opgaan, is

dat dan ook wat ik als volgende stap doe. Hierdoor wordt al snel duidelijk dat de echte winkelvloer op de halve verdieping hoger is. De ruimte blijkt zo'n 5 meter breed te zijn, 15 meter lang en hoewel alles overzichtelijk is gerangschikt, staat de ruimte toch tjokvol aan de mooiste audiomerknamen en producten. Voor ik echter in staat ben alles uitvoering te bekijken, komt mijn contactpersoon, de Nederlands sprekende Claude Thomas al enthousiast naar mij toe. Na de eerste begroeting stelt Claude mij aan zijn twee andere collega's voor. Bij de eerste blijkt het om eigenaar Gregory de Prins te gaan, terwijl ook collega Fred mede eigenaar blijkt te zijn. Met z'n drieën runnen ze Noir & Blanc als winkel in Brussel. Maar al snel blijkt er nog een gloednieuwe aparte vestiging in het kleine dorpje Saint-Denis la Bruyère, zo'n 50 minuten rijden van Brussel te bestaan. Maar daarover later meer...

### Geschiedenis

Hoewel een paar zeer fraaie Rockport Atria luidsprekers aangesloten op een machtige (2 x 150 Watt klasse A!) Gryphon Antileon Evo Stereo eindversterker en Athena voorversterker, al **■■NEXT**



op de achtergrond verleidelijk muziek staan te maken. Laat ik de heren toch eerst vertellen wie of wat Noir & Blanc nu eigenlijk is en wat zij als winkel uit willen dragen. Het eerste waar ik graag een antwoord op wil hebben, is waar die vreemde naam Noir & Blanc nu toch vandaan komt. Terwijl alle drie vervolgens luid snuivend elkaar met pretogen aan zitten te kijken, steekt Frédéric als eerste van wal. 'Noir & Blanc heeft een zeer lange geschiedenis die zelfs helemaal teruggaat tot 1933. In dat jaar wordt in de winkel die daarmee tot de oudste van Brussel behoort - gestart met de verkoop van zwart/wit tv's. Vandaar ook de naam Noir & Blanc. Hoewel we inmiddels in een heel ander pand maar nog wel steeds in Brussel gesitueerd zijn, ligt de focus tegenwoordig op het betere geluid met aanvullend beeld en domotica. Sinds de overname van de vorige eigenaar Marc Sorgeloose in 2006, is het assortiment fors uitgebreid en omvat nu het complete aanbod van scherp geprijsde instaproducten tot werkelijke top high-end configuraties. Je vertelde mij net bij binnenkomst dat je ons merken- en productaanbod zo anders en vooral zo bijzonder vindt en dat vat ik echt op als een groot compliment. Toch is het vooral uit noodzaak geboren. Naast het feit dat wij bij ieder product wat hier aangeboden wordt op aspecten als betrouwbaarheid en muzikaliteit letten, vinden wij het minstens zo belangrijk om producten in huis te hebben waarmee we onderling in staat worden gesteld veel prachtige combinaties met een hoge synergie samen te stellen. Met dit zeer zorgvuldig gekozen assortiment is dat uiteindelijk heel goed mogelijk gebleken en ontstaat samen met onze kennis en kunde op het gebied van systeemtuning, de zo gewaardeerde Noir & Blanc klanksignatuur.'



### Domotica, home cinema en multiroom

Na deze uitleg van Frédéric neemt Claude het stokje over. 'In aanvulling op onze hifi activiteiten is Noir & Blanc inmiddels ook al vele jaren thuis in de continu veranderende wereld van domotica, home cinema en multiroom toepassingen. Collega Gregory heeft zich hier volledig op toegelegd en is een ware meester in het creëren van maatwerkoplossingen die perfect aansluiten bij de wensen en behoeften van zijn klanten. Deze systemen zijn bovendien naast verhoging van het gebruiksgemak en het verrichten van de meest complexe taken, vooral ook in staat tot een meer dan uitstekende beeld- en geluidskwaliteit. Iets wat we natuurlijk letterlijk aan onze stand verplicht zijn.'

### Noir & Blanc Sud

Als laatste schuift ook Gregory nog even bij de tafel aan om met trots te vertellen over het recent gerealiseerde meest ambitieuze plan van de winkel ooit. 'Doordat we zelf ook merken hoe veel drukker Brussel in de afgelopen jaren is geworden en door toenemende bezwaren van onze klanten om naar de winkel in Brussel te komen. Hebben we recent een nieuwe en vooral heel bijzondere vestiging in gebruik genomen. We hebben dit onderkomen Noir & Blanc

Sud genoemd en het is gevestigd in een heuse villa in het op een steenworp van de snelweg Brussel - Luxemburg gelegen kleine en rustige dorpje Saint-Denis la Bruyère. Het lichte en ruime pand bezit vier in afmetingen verschillende demoruimtes, die als belangrijkste overeenkomst hebben dat er geen of nagenoeg geen akoestische voorzieningen zijn aangebracht! Niet alleen om zoveel mogelijk overeenkomsten met de werkelijke thuisomgeving van onze klanten te scheppen, maar om tevens aan te tonen dat wanneer een set echt vakkundig staat opgesteld, extra voorzieningen vaak helemaal niet nodig blijken te zijn. Uiteraard kunnen we DAAD's of andere akoestiek aanpassingen leveren en natuurlijk ontkom je in bepaalde gevallen niet aan dit soort maatregelen. Maar in beginsel willen we uitgaan van de huidige situatie bij onze klanten thuis en daar een set op maat, volledig naar wens van de opdrachtgever in plaatsen. Voor deze Noir & Blanc Sud villa, hebben we trouwens een vierde medewerker in dienst genomen genaamd Panayotis Gioulos. Buiten het feit dat hij onze klanten in de villa ontvangt en ter plaatse de gevraagde opstellingen demonstreert, is het een groot voordeel dat hij er zelf ook woont. Hierdoor is er continu toezicht en beheer op de spullen en is er ook altijd iemand aanwezig. Inmiddels is





nu al bewezen dat Villa Sud een schot in de roos is en door veel van onze klanten bijzonder wordt gewaardeerd. Waarschijnlijk komt dit ook doordat je in de villa in alle rust ongehinderd kunt luisteren en je er gemakkelijk je auto kwijt kunt zonder steeds door het drukke verkeer in Brussel te hoeven laveren. Een ander uitgangspunt is dat de villa ook bijzonder geschikt is voor kwalitatieve evenementen rond prestigieuze merken zoals zeer recent gehouden 'Gryphon event' of om voorlichtingsbijeenkomsten rond nieuwe trends te organiseren. Mogelijkheden te over dus.'

### Het 'geheime wapen' van Noir & Blanc

Na deze uitleg en toelichting wordt het tijd om de grote maar wel enige aanwezige ruimte in de Brusselse winkel eens nader te bekijken. Eigenlijk bezit deze best een opmerkelijke indeling. Zo staan de opgestelde luidsprekers grotendeels vrij in de lengterichting van de lange winkelruimte opgesteld, terwijl ze gelijktijdig vooral aan hun achterzijde maar weinig muur achter zich hebben. Groot voordeel is volgens Frédéric dat deze wijze van indeling een hele prettige, ongedwongen en laagdrempelige sfeer geeft. Want terwijl je luistert in een van de comfortabele fauteuils, kun je ook gemakkelijk overleggen met het perso-

neel aan de tafel achter je en is alles in één oogopslag te overzien. Geheel volgens de Noir & Blanc denkwijze zijn er inderdaad geen akoestiekvoorzieningen toegepast, maar wel ontwaar ik onder alle luidsprekers een soort van speciale voeten in plaats van de doorgaans toegepaste spikes? Claude moet zichtbaar grinniken om mijn constatering en vervolgens vragende blik. Aha Werner, je hebt ons 'geheim' ontdekt! We mogen dan vinden dat je een ruimte in eerste instantie zo oorspronkelijk mogelijk moet laten en niet meteen vol moet stoppen met een hele reeks aan ingrijpende akoestiekvoorzieningen. Maar dit wil overigens niet zeggen dat wij helemaal niets aan energiebeheersing doen! De voeten die jij ziet zijn van Aktyna en dat merk wordt vervaardigd door Panayotis Gioulos. Jawel, dit is inderdaad ook onze medewerker die zowel de Noir & Blanc villa beheert als er ook woont. In de tijd tussen de demonstraties werkt Panayotis hard aan het ontwerpen en vervaardigen van zijn eigen prachtige handgemaakte Aktyna producten. Zijn productlijn bestaat inmiddels naast een reeks voeten voor zowel audio-componenten als luidsprekers, ook uit steeds meer kabelmodellen. Wat al deze producten samen met ons overige ruime assortiment aan accessoires van andere merken doen, is energiebeheersing en

de basiseigenschappen van het product zoveel mogelijk behouden. Terwijl bijvoorbeeld spikes de energie eigenlijk helemaal niet weggeleiden maar juist op een bepaalde manier terugvoeren, krijg je er doorgaans ook een 'heller' en meer gestrest geluid door. Je ervaart het al snel als ongewenst luider en minder natuurlijk en dat zijn nu juist eigenschappen die je niet wilt ervaren! Met Aktyna of andere soortgelijke producten, doe je feitelijk het omgekeerde en voer je de ongewenste piekenergie daadwerkelijk af. Hierdoor wordt het geluid meteen veel natuurlijker, vloeiender, aangeneramer en blijkt het in staat 'wonderen' voor de weergave in praktisch iedere ruimte te verrichten.'

### Moment van de waarheid

'Als je het leuk vinden zullen we zo meteen bij de Rockport Atria luidsprekers wel even de extra aangebrachte Aktyna voeten verwijderen, zodat het systeem weer op zijn eigen spikes staat.' Natuurlijk vind ik dat leuk en interessant maar wil ook eerst nog even een poosje aandachtig naar de weergave nog met de voeten eronder luisteren. Het moet gezegd worden dat dit systeem gewoon heel mooi speelt en inderdaad op een bepaalde manier verschilt van de weergave die ik bij veel andere opstellingen ervaar. Nu ken ik de Rockport luidsprekerontwerpen gelukkig behoorlijk goed. Maar ook dan klinkt de opstelling bij Noir & Blanc nog steeds wezenlijk anders. Het is misschien wat minder gestoken scherp en wat minder nadrukkelijk omlijnt, maar komt aan de andere kant ook vloeiender, kleurrijker en op een aanstekelijke wijze ontzettend ongedwongen en ontspannen over. Vervolgens komt het moment van de waarheid en worden zonder het volumeniveau te veranderen de drie Aktyna voeten per luidspreker verwijderd.



Eenmaal op de originele spikes valt het op hoe anders dit klinkt. Zoals verwacht is de weergave op spikes duidelijk meer gestoken en afgebakend en ook lijken zaken als transparantie en helderheid beter te zijn. Maar ik zeg heel bewust 'lijken'. Want ook doet de weergave nu meteen onmiskenbaar meer geforceerd aan, zit er minder beleving in de muziek en doet het feitelijk meer aan een weliswaar mooie hifi set denken, maar lijkt het ook minder op de live ervaring bij concerten. Een overtuigend begin, want later in de villa zal blijken dat de verschillen in de akoestisch hardere omgeving nog veel groter zullen uitvallen!

### Praktijkervaringen Villa Sud

Om de tijd gezien de grote reisafstanden van en naar mijn huis goed in de gaten te houden, besluiten we om het bezoek aan Brussel hiermee af te sluiten en ons per auto naar de nieuwe Villa in Saint-Denis la Bruyère te begeven. Wat echter ook al snel steeds meer duidelijk wordt is de pas gevallen overvloedige sneeuwval en met lede ogen zie ik dan ook dat hoe verder oostelijk richting Luxemburg we komen, hoe hoger en imposanter de sneeuwmassa aan beide zijden van de weg wordt. Maar gelukkig zijn de snelwegen wel uitstekend berijdbaar en rijden we al zo'n 50 minuten later voor de deur van de Villa. Het blijkt inderdaad om een schitterend landelijk gelegen onderkomen te gaan met aan verschillende zijden prachtig uitzicht over de glooiende en in dit geval wit besneeuwde Waalse heuvels. Eenmaal binnen is onmiddellijk duidelijk dat hier alles in het teken van huiselijke muziek beleving staat. Zo staat er in ieder van de vier ruimtes een mooie set in verschillende prijsklassen gebruiksklaar opgesteld en blijken de opstellingen ronduit prachtig op de verschillende ruimte afmetingen



aan te sluiten. Er is inderdaad niets extra aan de akoestiek gedaan, waardoor samen met de moderne, strakke inrichting, de plavuizen vloeren en het volledig ontbreken van gordijnen, er hoorbaar een nogal nadrukkelijke galm en levendige akoestiek is ontstaan. Ondanks de mooie visuele opzet, toch niet bepaald een omgeving waarin ik zou verwachten dat je serieuze audiosystemen perfect zou kunnen laten klinken! Na kennismaking met huisbewoner en Noir & Blanc medewerker Panayotis Gioulos die voor ons bij aankomst al een lekkere kop koffie klaar heeft staan, maken we eerst een rondgang door de verschillende ruimtes van het huis. Op de begane grond blijken er twee relatief kleine en één wat grotere ruimte aanwezig te zijn, terwijl de eerste verdieping een groter vertrek met veel lichtinval en uitzicht naar drie kanten bezit. Mooi detail is dat de ruimtes beneden zowel open als door schuifdeuren kunnen worden gescheiden. Uiteraard gaan we ook hier luisteren en met name in deze toch wel tamelijk harde omgeving ben ik enorm benieuwd naar het eindresultaat.

### Luisteren

Ook al kan ik natuurlijk in ieder van de vier ruimtes naar de klaarstaande opstelling gaan luisteren. In overleg en vanwege

de immer omvliegende tijd besluiten we uiteindelijk om alleen naar de set in de grootste ruimte beneden te luisteren. In deze huiskamerachtige omgeving staat links een prachtig Harmonic Resolution Systems SXR audiorack, gevuld met een Gryphon Diablo 300 geïntegreerde versterker en een oude NAD C542 cd-speler(!) opgesteld. Terwijl een paar zeer grote Cabasse Pacific 3 luidsprekers al zacht in de volle lengte staan opgesteld. De oude cd-speler blijkt slechts tijdelijk aanwezig bij gebrek aan een betere bron. Dit omdat de producten van Noir & Blanc door de verschillende demo aanvragen natuurlijk nog al eens heen en weer worden verplaatst. Toch is mijn eerste indruk en niet door de goedkope oude cd-speler nogal bezorgd. Niet dat op zich aan de opstelling of plaats van de speakers in de ruimte vooraf al wat zou mankeren. Als meer dat een krachtige potente versterker combineert met een zeer fors paar luidsprekers binnen deze ruimte afmetingen, in principe al snel voor bijna onoplosbare akoestische problemen zouden kunnen gaan zorgen. Maar wanneer het eerste plaatje in de lade van de NAD verdwijnt en er vervolgens al snel een lekker stevig stuk jazzmuziek door de ruimte weerklinkt, is de weergave stukken beter dan ik verwacht! Naast de





levensechte schaalgrootte van de forse Cabasse luidsprekers hoor ik vrijwel meteen weer dezelfde soort natuurlijke signatuur als ik in de winkel in Brussel waarnam. Best opmerkelijk gezien de totaal verschillende situaties. 'Verbazingswekkend dat het hier zo goed klinkt hè?' zegt Panayotis ineens met oplichtende pretogen. 'Dit gebeurt er nu als je ten eerste met zorg de luidsprekers plaatst, maar het wordt zeker ook door de door mij ontworpen voeten onder de luidsprekers gerealiseerd. Zo meteen zullen we laten horen wat er hier gebeurt als deze grote weergevers weer op hun eigen spikes worden gezet. Maar eerst wil ik je nog wat anders bijzonders laten horen.' Het volgende moment wordt er ineens nog een doosje met drie wat kleinere voeten tevoorschijn getoverd en onder de NAD cd-speler geplaatst. Wederom kijk ik met enige verbazing toe en dat met name omdat HRS audioracks en apparaat plateau's, internationaal een bijzonder goede naam bezitten. Valt dat dan nog te verbeteren met een paar voetjes? Weer klinkt hetzelfde muziekstuk en nogmaals valt op dat de muziek nog duidelijk aan klankkleurrijkdom, emotionele betrokkenheid en natuurlijkheid wint. Met deze setup luisteren we zo een aantal verschillende muziekstukken van heel verschillende genres.

Om te horen wat er met de weergave gebeurt als alle voeten tegelijk worden verwijderd, voegt het Noir & Blanc team de daad bij het woord. Nu ben ik pas echt benieuwd wat er gebeurt! Hoewel de weergave niet helemaal in elkaar stort, is het verschil evident. Want al bij de eerste klanken hoor ik nu veel meer de weergave zoals ik eerlijk gezegd verwachtte bij het zien van de spaarzaam ingerichte, harde ruimtes. Een duidelijk meer aangedikt en overheersend laag, een dunner middengebied en een vrij hard en overheersend hoog. Geen opstelling waar je heel lang naar wilt luisteren en dat alleen maar door het plaatsen of verwijderen van de duidelijk bijzondere Aktyna voeten? Bizar en heel bijzonder.

### Conclusie

Wat blijft het toch leuk en interessant dat je zelfs als doorgewinterde vakjournalist nog steeds zo aangenaam verrast kunt worden. Net als ik denk alles aan winkels en hun werkwijze zo ongeveer wel te hebben gehad, weet het Brusselse Noir & Blanc mij toch nog te verbazen. Laat u dus niet misleiden door de afmetingen van deze vrij kleine maar ook heel fijne winkel. Want het aanwezige assortiment is met zorg en liefde uitgekozen en bevat vele audiomerknamen die er daadwerkelijk muzikaal toe doen.

De keuze van dit uitgelezen pakket is duidelijk een gevolg van het hoge kennisniveau van het winkelpersoneel. Absoluut essentieel om daadwerkelijk echt goede en perfect op elkaar afgestemd audiosystemen mee te creëren. Een ander bijzonder aspect van Noir & Blanc is dat deze winkel in basis van de ruimteaankleding en inrichting uitgaat zoals die bij de klant vooraf thuis al aanwezig is. Hier dus geen verplichte *home make over* of een schuimbekkende en vervaarlijk briesende echtgenote. Maar samen tot een mooi systeem komen en deze volmaakt en in volledige gezamenlijke overeenstemming binnen het bestaande interieur integreren, Pas wanneer in tweede instantie echt blijkt dat er in zo'n ruimte behoefte aan is, wordt gebruik gemaakt van de benodigde akoestische voorzieningen. De zuidelijk gelegen nieuwe villa is tenslotte het logische vervolg en het volmaakte praktijkvoorbeeld van de verdoorgeweerde denk- en werkwijze van het Noir & Blanc team. Oftewel een *real world* woning met verschillende ruimtes die allemaal heel normaal zijn ingericht en waarbij geen speciale akoestische voorzieningen aanwezig zijn. Hier kunt u in alle rust volledig ongestoord uw keuze maken uit een breed scala van de mooiste audiocomponenten en met eigen ogen en vooral oren aanschouwen dat een mooi geluid ook heel goed in uw bestaande woonomgeving kan worden geïntegreerd. Daarmee is Noir & Blanc de uitgelezen Belgische en mogelijk ook Nederlandse keuze voor en door muziekliefhebbers.

Tekst & fotografie: Werner Ero

NOIR & BLANC BRUSSEL  
TEL: +32(0)2-5384451  
E-MAIL: CLAUDE@NOIR-ET-BLANC.COM  
WWW.NOIR-ET-BLANC.COM

» END

